The background is a dark, deep blue or black. A diagonal line, possibly representing a surface or a shadow, runs from the top left towards the bottom right. Scattered across the background are numerous circles of various sizes and colors, including shades of gold, silver, orange, red, purple, and white. These circles have a soft, glowing appearance, suggesting light reflecting off a polished surface.

Esthétique et décomposition de la lumière

S'ouvrir à de nouveaux horizons en jouant
sur l'esthétique de la décomposition de la lumière

ALTUS
coating

CRÉATEUR DE VERNIS



Sommaire

- 4 | Mise en œuvre de pigments à effets
(applications manuelles en laquage)
sur supports ABS.
- 5 | Ce que l'on a observé en
appliquant les bases aluminium
- 7 | L'intérêt de ces pigments
- 8 | Pigments à effets
(bases non aluminium)
- 10 | Idées de mise en œuvre pour les
pigments à bases aluminium
- 11 | Contact



PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

ALTUS COATING est une entreprise innovante, en forte croissance, spécialisée dans la création de vernis techniques s'appliquant sur une gamme de supports très variés : plastiques, métaux, verre, bois, plastique bio dégradable, matériaux composites.



ALTUS COATING développe des formulations sur mesure pour répondre à des cahiers des charges particuliers où la recherche de la performance est un objectif prioritaire. Son savoir faire lui permet de combiner des critères techniques associés à des finitions décoratives.



ALTUS COATING est spécialisée dans la chimie des polymères à réticulation par rayonnement ULTRA VIOLET. Cette technique a pour intérêt de travailler des vernis à haut extrait sec pouvant atteindre les 100%, dans le but de réduire les COV, d'augmenter la productivité, et de limiter la consommation énergétique.



Mise en œuvre de pigments à effets (applications manuelles en laquage) sur supports ABS.

L'objet de ce document est de vous faire partager les essais de mise en œuvre de certains pigments à effets que nous menons en interne. Nous sommes conscients que faire des essais requiert des ressources qui ne sont pas toujours disponibles et les voies possibles sont nombreuses.

L'objectif de nos essais étant de s'ouvrir à de nouveaux horizons esthétiques, ils n'ont pas pour finalité de valider des essais sur le plan qualitatif dans une démarche industrielle. Nous faisons part et partageons nos observations lors d'applications manuelles ou semi-automatiques.



CE QUE L'ON A OBSERVE EN APPLIQUANT LES BASES ALUMINIUM

- Un effet optique intéressant avec une forte décomposition de la couleur (effet arc en ciel prononcé avec phénomène d'irisation).
- La réflexion de la lumière est forte et renforce l'effet sur les aluminiums. Cela permet de rehausser fortement les contrastes de couleurs et surtout d'accentuer les formes de l'objet.
- Elles permettent de passer lors de la décomposition de la lumière (très différentes les unes des autres) du très clair au très sombre jusqu'à percevoir le flop de l'aluminium.
- Le pouvoir opacifiant de ces dernières permet de rehausser et stabiliser les couleurs.





Nous observons une forte décomposition de la couleur (effet arc en ciel prononcé avec phénomène d'irisation)

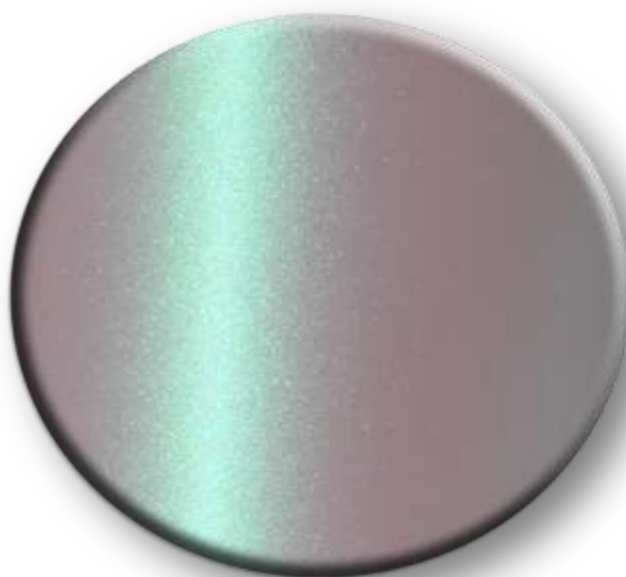


L'INTERET DE CES PIGMENTS

☺☺ Avec les bases aluminium ☺☺ nous apportons le pailleté et la luminosité propre à l'aluminium tout en accentuant les formes de l'objet.

Is nous apportent la possibilité d'obtenir un effet métallique et de décomposer la lumière avec des effets "d'irisation" en appliquant une seule couche de vernis.

L'effet « arc en ciel » de décomposition et de renforcement de la luminosité est nettement plus prononcé qu'avec d'autres types de pigments. Cela permet de révéler et mettre en valeur l'objet pour atteindre une autre dimension visuelle.



PIGMENTS A EFFETS (BASES NON ALUMINIUM)

Sur les nacres ou particules de verre, il faut une lumière forte pour percevoir un effet car il y a un niveau de réflexion de la lumière moindre, la matière absorbant une partie de celle-ci.

La couleur est homogène sur l'ensemble du support. On peut accéder à des niveaux de pureté de couleur importants et en fonction de la granulométrie choisie, cela peut être la base d'essais pour des teintes plus chaudes pour une plus grande créativité.

Nous avons observé un effet interférentiel sur deux couleurs pour certains pigments.

Ces nacres ou bases silices sont relativement transparentes et c'est pour cela qu'elles se marient toujours dans un système coloré opaque.

Il est à noter que certains pigments seront toujours transparents (même colorés nous verrons toujours le fond). Ces derniers se marient toujours dans un système coloré.





Nous avons observé **un effet interférentiel** sur les couleurs. Celle-ci est homogène sur l'ensemble du support.

On peut accéder à des niveaux de pureté de couleur importants

IDEES DE MISE EN ŒUVRE POUR LES PIGMENTS A BASES ALUMINIUM

Dans une recherche de stabilité de couleurs et de tons chauds, l'utilisation de ce type de pigment se relève intéressant.

On peut imaginer aisément en lieu et place d'un produit nacré auquel on incorpore un colorant pour donner un effet métallique à sa teinte d'utiliser ce type de produit. Les pigments aluminiums permettront d'obtenir plus facilement la couleur recherchée et de conserver une plus grande stabilité de la couleur de la teinte cible.

Au niveau de l'application, lors du dépôt, il n'y a plus d'effets de bord, plus d'empattements sur certains décors. La couleur étant dans la masse et non superficielle, l'application s'en trouve simplifiée.

Dans la recherche d'effets différents, il peut s'avérer intéressant de jouer sur la granulométrie par un choix de la taille des particules et de leurs capacités à réfléchir la lumière.

La mise en œuvre s'effectuera soit dans les base-coat soit dans les top-coat en fonction de leurs tailles. Les plus fines s'incorporant dans les top-coat et les plus grosses dans les base-coat.

L'intérêt de ces pigments est de pouvoir les appliquer sur tous types de supports. Ils ont vocation à être opaques et se rapprochent d'une base aluminium.

Ils apportent beaucoup de lumière avec une décomposition de celle-ci. Ils rehaussent et ne sont pas plus difficile à mettre en œuvre qu'une laque classique.



Partagez vos projets de développement avec nos experts techniques !

ALTUS COATING
301, Rue du 19 Mars 1962
39570 COURLAOUX, France

Telephone : +33 3 84 24 18 77
FAX : +33 3 84 24 20 79
E-mail : Eric.pertus@altuscoating.fr
www.altuscoating.fr

Notre laboratoire de recherche et développement est en capacité d'étudier, de proposer des créations uniques qui seront fabriquées, puis contrôlées pour satisfaire aux critères techniques que nous aurons définis ensemble.

Notre unité de production vous livrera des formulations qualitativement en adéquation avec votre cahier des charges actualisé lors de nos échanges finaux. Chaque référence produit est accompagnée d'une fiche de sécurité (FDS) en conformité avec la réglementation REACH.

Notre équipe technique vous aidera à l'utilisation et à l'application de notre produit sur votre process industriel dans le cadre d'une assistance technique indispensable à la réussite d'un projet. Votre demande, comme notre intervention sont couverts par un strict respect de la confidentialité.

pour tout renseignement veuillez contacter
Eric Pertus
Technical Chief & Executive Officer



CRÉATEUR DE VERNIS